

13. A. c.

HYDASPES
An

OPERA

HYDASPES

ANN

OPERA

de

HYDASPES.

AN

κ

OPERA.

As it is Perform'd at the

Kings

QUEEN'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.



L O N D O N :

Printed for Jacob Tonson, at Shakespear's Head over-
against Catherine Street in the Strand. 1712.

13 A.C.
L'IDASPE FEDELE
OPERA.

Da rappresentarsi nel
Reggio Teatro d' Haymarket,
L' Anno 17⁹²/₁₀.

DEDICATA

A Sua Eccellenza Il Signor
HENRICO GREY
Marchese, e Conte di KENT;

Conte d'Harrold; Vice Conte di Goodrich
Ciambelano, e Confegliere di Stato
SUA MAESTA'; Governatore de
Provincia d'Hereford, &c. &c.

L O N D O N :

Printed for Jacob Tonson at Shakespear's Head over
against Catherine Street in the Strand. 1712.





*Illustrissimo & Eccellentis-
simo Signore.*

TEstimonio molto tenue
dell'umilissima Servitù,
che professo alla riveri-
tissima Persona dell'Ec-
cellenza Vostra è quello che rive-
rentemente Io mi fò Lecito di
presentarle nella dedicazione, che
le tributo dell'Opera dell'Idaspe
Fedele da me fornita al Regio Te-
atro per commandamento dell'E.
in sodisfazione di questa Ecc.
Nobiltà; Mà pure è l'unico,

mi resta nell'impotenza d'offerirle
ciò, che vorrei di più proporziona-
to all'alto merito suo, & alle mie
strettissime obbligazioni. Supplisca
Umanissimamente l'Animo gran-
de dell' E. V., e qualificando l'uno
col suo benignissimo gradimento,
& accordando all'altra l'onore della
sua valida Protezione, renda quel-
lo di qualche pregio, in me dimi-
nuito il rossore delle proprie debo-
lezze, e sicura l'istessa Opera sotto
l'ombra del Nome suo celebre, &
auttoreuole di comparire al Publi-
co non pienezza di fasto, e di ap-
plauso. E tanto confidando Io dal
generosissimo cuore dell' E. V. mi
bermetta Ella adesto ch' Io veneri
on sentimenti di profondo offe-
sio le magnanime, e sublimi qua-
tà che l'adornano, per arricchire
quali, concorrono frà di loro à

gara la Giustizia, la Virtù, e la Prudenza, con tali fregi, fin' a costituirli unitamente col Lusto glorioso dell'antica Nobilissima Famiglia dell' E. V. e delle riguardevoli sue Dignità, & Impieghi, ammirabile, non che uno de più grandi, e più qualificati soggetti dei molti singolari & Eminentissimi che aggiungono splendori all' Inclita Nazione della Grande Bretagna. E per fine, che à mio segnalato onore, e vantaggio mi pubblici quale con sommo rispetto, e sommissione sono

Di V. E.

Londra 6 Marzo
1709-10.

Humilissimo, Devotissimo

& Obligatissimo Servitore,

Cav. Nicolino Grimaldi

Dramatis Personæ.

M E N.

Artaxerxes, *King of Persia.* } *Signor Cassani.*

Darius, *Brother to Artaxerxes.* } *Sig. Valentino Urbani.*

Hydaspes, *The Son of Artabanus*
Governor of Darius, taking the
Habit of a Moor, and the
Name of Acrone. } *Sig. Cav. Nicolino Grimaldi.*

Arbaces, *Captain of Artaxerxes*
Guards. } *Mr. Lawrence.*

W O M E N.

Mandana, *Daughter of the King*
of Media. } *Mad. Isabella Girardau.*

Berenice, *A Persian Princess.* } *Sig. Margarita De l'Epine.*

The Musick Compos'd by Signor Francesco Mancini.

The Scenes Painted by Signor Marco Rizzi of Venice.

T H E

THE
A R G U M E N T,
Previous to the *Drama*.

HYdaspes, Son of Artabanus, the Brother of Artaxerxes King of Persia, being in Love with Berenice, a Lady in the Persian Court, was at length Rivall'd in his Passion by Artaxerxes; who finding that Berenice's Coldness to him proceeded from her Passion for Hydaspes, resolv'd to put him to Death; but Hydaspes having notice of the Tyrant's Design, fled to the King of Media for Protection, in whose Court he found Darius, the younger Brother of Artaxerxes, who had been bred up from a Child there, and was design'd by the King of Media to marry his Daughter Mandana; but Artaxerxes being Jealous that this Match would make his Brother Darius Rival him in Greatness, contrived to get the Princess Mandana betray'd into his Hands, and kept her Prisoner at his Court in Susa: Now Hydaspes (as was said) arriving at this time in the Median Court, complains to that King of Artaxerxes barbarous Treatment of him; on which the King of Media, willing too to Revenge the Insult done to his Daughter Mandana, sends an Army under the Command of Darius, and Hydaspes, (who disguis'd himself as a Moor) to the Walls of Susa, which they besieg'd, in order to recover their Mistresses, and the first Scene of the Opera opens with their Attack upon the Town. To say what follows, will but Anticipate the Reader's Expectation.

Additional S O N G S.

THE time, Oh Love! is come
To break the cruel Heart
That gives me Anguish.
He who did once despise me,
Shall one Day kinder prove,
And gently ease me.

The time, &c.

I've conquer'd; yes:
But that Heart
Remains unconquer'd still,
By which mine first was wounded:
I dare not of my Wounds complain,
Nor in the present Triumphs share.

I've, &c.

Since thus you despise me,
If Love will not please you,
My Rigour enjoy;
And instead of Caresses,
With Hate I'll pursue you,
Which best will agree with
Your barbarous Heart.

Since, &c.

He who my faithful Heart despises,
Shall find me cruel prove;
And to revenge my Wrongs,
Behold deluded *Cupid*
His swift and fiery Darts
Does for my Hands prepare.

He who, &c.

Live, oh Dear! and be easie,
'Tis now no time to grieve;
Joy shall be your chearful Lot,
And endless Sorrow mine.

Live, &c.

Unhappy will I make
The Wretch that gives me Pain.
Th' ungrateful shall perceive,
In Torment as he lyes,
Heavier than Death it self
The Hand by which he dies.

Unhappy, &c.

Additional S O N G S.

A Desso è il tempo Amor
Di frangere quel Cor
Che mi dà pena;
Quello che mi Schernì
L'istesso doni un dì
Calma serena.

Adesso, &c.

Hò vinto; sì:
Mà il Core
Mi resta ancor dà vincere
Di lei che mi ferì.
Non sò del mio dolore lagnarmi
Ne del ginbilo goder in questo dì.

Hò vinto sì, &c.

Crudel se mi sprezzì
S'amor non ti piace
Godrai del rigor;
Ein vace de vazzi
Usar vuo lo sdegno
Che più si conface
Al barbaro Cor.

Crudel, &c.

Chi mi disprezza fido
Crudel mi proverà,
E à far le mi e vendette
Deluso ancor Cupido
Le fiere sue saette
A mè L'appresserà.

Chi mi, &c.

Vivi ò Cara e ti consola
Non e tempo di penar
A gioir tù sarai sola
Io pur solo à sospirar.

Vivi, &c.

Vuò render suenturato,
Chi misero mi fà;
Si si vuò che all' ingrato
Per ultima sciagura
Più del morir sia dura
La mano on d'ei morrà

Vuò, &c.



HYDASPES.

ACT I. SCENE I.

SCENE *A Field Opening to the Walls of Susa, in which is a Breach made: The Camp of the Medes and Persians, who are Lying before it.*

Darius, Hydaspes like a Moor, and Soldiers all with Sword in Hand.

D A R I U S.



YE Warlike Chiefs, whose conquering Arms
Have made the tow'ring Head
Of Persia's Pride to bow,
Now give the last great glorious Proof
Of what your Swords can do;
Already now he totters on his Throne,
And tho' surrounded with yon stately Walls,
The Tyrant's Power,
Oppos'd by you, sits unsecure.

Hydas. This daring Arm shall lead you on,
And cut your Way to Glory,
No Wounds or Dangers will I shun,
Death I'll despise before you.

Behold



IDASPE.

ATTO I. SCENA I.

Campagna aperta sotto le Mura di Susa contende.
Una parte di esse Mura con Porta ferrata, e
Breccia aperta. Esercito di Medi e Persi ri-
bellati.

Dario, Idaspe da Moro, tutti con spada alla Mano.

Concerto di Trombe, e Timpani prima di Levare
La Tenda.

D A R I O.



*Uerriere squadre, al di cui braccio invitto;
Piego la Persia tutta
O mai l'altera testa;
Del valor vostra o forti
L'ultima prova e questa,
Gia sotto al Regio pie vacilla il soglio;*

*E benche cinta tra superbe mura
Tirannica possanza,
Montre pugnate voi non e sicura.*

*Idas. Vi fara pugnando strada
Questo petto audace, e forte;
Ho gia in seno un core auverna
Al dispetto
De la Morte.*

Gia

Behold the Wall's already down,
My self will lead you to the Breach.

[*As they approach, Arbaces appears on the Wall*]

S C E N E II.

Mandana, Berenice Bound, an Executioner by 'em,
and Soldiers.

Arb. Hold! Hold!

Lay down your Arms, or to our just
Revenge, these two fair Victims
Shall be sacrific'd.

Hydas. Heav'ns! What is't I see?

Dar. Eternal Pow'rs! What is't I hear?
My Blood runs cold within my Veins,
And all my Rage retires.

Hydas. I tremble at the sight, my Heart sinks down.

Ber. Go on, nor let your Fears for us
Retard your glorious Steps to Victory.

Man. No! tell their lov'd Lords
'Twas their unshaken Constancy,
That sent Mandana and fair Berenice
To the Elyzian happy Shades.

Dar. Mandana! O ye Pow'rs! my Life!

Hydas. Ah! Berenice.

Arb. Not yet d'ye yield?
Then strike, they die!

Dar. Hold, hold! Barbarian, hear me speak:
Soldiers, retire——Now——

Let Artaxerxes know, if he'll engage his Word
My Person shall be free, my self will come
The Messenger of Peace; on him be now
The fault, if War and Ruin ceases not for ever.

Arb. Be who you please, the Messenger,
My Honour answers for my Master's Word.

[*Arbaces, Mandana, and Bere. descend from the Wall*]

cesse aperto il Muro,
rimo vi precedo.

SCENA II.

bace Sopra le Mura: Mandane, Berenice Legat col
Manigaldo a lato, e detti.

Arb. O la fermate.

deponete l'Armi, o queste due
time al nostro sdegno.

dran su gli occhi vostri ora suenate.

Idas. Cieli; che veggio?

Dar. Eterni Dei, che ascolto?

irrigidisce per le fibre il sangue,
dono estinte l'ive.

Idas. Abbattuto son io, Langue l'ardire.

Ber. L'horror di nostra Morte, e la pietate

on interrompa o tronchi

la Vittoria il corso.

Man. Che scesero Mandane, e Berenice

per la loro costanza

agli Elisi beati

rete a sposi amati.

Dar. Mandane ob Dio, mio ben.

Idas. Abi Berenice.

Arb. Ancora non cedete?

enatele, uccidete.

Dar. Ferma crudele, ascolta.

iratevi o schiere.

d Artaserse di, che s'ei promette

curezza, verro nuntio di Pace

Lui, perche abbia fine,

possibile sia, stragi, e Ruine.

Arb. Vega chi vuol il Regio onore impegno;

[Parte Arbace, e fa ritirar Mand. e Berenice.]

SCENA

SCENE III.

Darius, Hydaspes.

Dar. I left this Royal Town
When but an unfledg'd Youth :
And all I have to hope, is,
That Time now having lost my Face
In *Artaxerxes* Memory, I may
Secure, and undiscover'd, pass upon him.

Hydas. I too,
Beneath this sooty Moor disguis'd
Passing unknown, shall see the Idol I adore,
And aid thee in this dangerous Undertaking.

Dar. The wounding Thought
Of losing her I love
Has so much Anguish brought,
I scarce have Pow'r to move.
But her unshaken Truth
Tells me my Fears are vain,
Adds Courage to my Sloth,
And quite dissolves my Pain.

SCENE IV.

Hydaspes alone.

Hydas. Ye Gods forbid! my Thoughts
Should ever part with her I love!
No, no, her Chains shall be unloos'd,
Her Fetters broke, or from the Tyrant's Breast
These honest Hands shall tear his Heart :
Ah! Help me, God of Love,
Or ease me of this hated Breath;
Give me Revenge or glorious Death.
To yield the Fair I love,
My Heart can never bow;
That Thought would Horror move,
And Men despise me too :
Or what yet worse than both wou'd prove,
;Twou'd break the Heart of her I love.

SCENE

I D A S P E.

S C E N A III:

Dario, Idaspe.

Dar. Partii da questa Reggia
Tenero ancora; il tempo
Avera in Artaserse
Abbolite l' idee di mie Sembianze;
E credo impunemente
Poter mentir.

Idas. Id io.

Tra le nere caligini del volto
Spero rendermi ignoto;
Vedro l'Idolo mio,
E sarò teco a la bell' opra unito.

Dar. Il solo pensiero
Di perder chi s'ama
E duolo sì fiero
Che sforza a morir.
Ma cara la Speme
Consola chi teme,
E l'alme richiama
Sperando a Gioir.

[Parte:

S C E N A IV.

Idaspe solo.

Idas. Ali to toglino i Numi
Ch' io abbandoni già ucai l'Idolo mio:
Pria trangerò quei ceppi, spezzerò le virorre,
Strapperò del tiran, dal petto il lore,
Deb' tu m' assisti Amore
E' alucen mi sia Concesto in dolce sorte
Se non posso vendetta bacer la morte.

Lasciar d' amar' chi l'ama
Non può senz' impietà;
Quest' alma amante;
Saria troppo rigor,
Se mi Mostrassi a un cor
Ch'è Idea della beltà
Crudo, e inconstante.

[Parte:

SCEN

B

SCENE V. *A Salon with a Throne.*

Artaxerxes, Arbaces.

Art. Now say, what News, *Arbaces*.

Arb. Great Sir, the *Medes*, and the *Rebellious Persians*,
 Touch'd with their Fears and Tenderneſs,
 Have caus'd their Troops retire :
 And tho' juſt ent'ring at the Breach they'd made,
 Struck with the Terror of thoſe Lives
 We reſolutely threatned, if they approach'd,
 Their Courage fail'd, their Fury cool'd,
 When ſtraight the *Median* General
 Deſiring firſt free Conduct to your Preſence,
 Now comes himſelf Ambaſſador of Peace.

Art. 'Tis well; admit him.

SCENE VI.

Artaxerxes, Darius, Hydaspes, Arbaces, Mandana,
and Berenice.

Dar. Great Monarch of the *East*,
 Thou ſeeſt that Heav'n it ſelf
 Approves the Juſtice of our Arms;
 Yet know, the King my Maſter,
 Great *Darius*, pretends not to thy Crown,
 Thy Provinces, or State, *Mandana* is his Cauſe of War,
 For her alone, as thou well know'ſt, he fights.
 If then thou'rt Wiſe, as thou art Great,
 If Paſſion does not blind thy Senſe,
 Exert the King, and with a Generous Hand
 To the fond Father yield the Daughter up;
 And to thy Brother's Arms a Wiſe.

Mand. Ye Gods! What iſ't I ſee? 'Tis he!
Darius ſelf! O daring Virtue!

[*Aſide.*]

Art. Before I treat on any Terms of Peace,
 I firſt demand the Perſon of that daring
 Rebel, fierce *Hydaſpes*, deliver'd to my Mercy.

Ber. O impious Thought! Ye Pow'rs!*Hydaſ.*

I D A S P E.

S C E N A V.

Sala con Trono, Artaserse, Arbace.

Art. *Che porti Arbace.*

Arb. *Sire*

*Il Timore, la Pietate
De Medi audaci, e de rubelli Persi
Le destre disarmo; e ben che aperte
In Larga breccio il muro,
A la minaccia orrenda
S'intepidi L'ardir, cadero L'ire:
Indi di Media il Duce
Sicurezza richiesta,
E in tuo nome concessa
Mesaggiero di Pace a te s'en viene.
Art. Si che venga.*

S C E N A VI.

Artaserse, Dario, Idaspe, Arbace, Mandane, Berenice.

*Dar. Gran Monarca de Persi
Tu vedi che protegge
De le nostre armi la giustizia il Cielo
Sappi pero, che il mio Signor non brama
Che Dario non pretende
Tue Provincie, tuoi Stati.
Mandane Sol, si chiede,
Sol per questa si pugna, e lo vedesti:
Se dunque saggio sei quanto sei grande.
Se non r' accetta passione, o senzo,
Rendi con alma invitta, e generosa
A due Regni la pace,
La figlia al Padre, & al German la Sposa.
Man. (Ob Dei, che scorgo! Dario! impresa ardita.)
Art. Prima, che ad alcun patto
Porga L'orecchio, io chiedo,
Che la persona del rubelle Idaspe
In mio poter si ponga.
Ber. (Empia richiesta, oh Dio!)*

Hydas. Relentless Tyrant!

Dar. Great Sir, you ask what is not in our Pow'r
To grant: For know, the brave *Hydaspes*
Is no more! he dy'd in Battel.

Ber. Ah me! What is't I hear——
I now in Solitude must mourn his Fate.

[*Exit.*

Art. Dead! say, where! and when,
And look your Words prove true.

Dar. In the hard bloody Battel,
That last was fought upon *Araspes* Banks,
Hydaspes heading our foremost Squadrons fought,
Where when he long had given
The latest Proofs of an Intrepid Soul,
Fearless, and fatal in the Face of Death,
He sunk beneath oppressing Fate;
Thus like himself the Hero fell.

Art. With too much Glory then
Th' Ungrateful perisht.

Hydas. Proud Monarch, no! thou yet shalt find
Me living: (But where's my *Berenice*?)

[*Aside.*

Art. On what thou'lt said
I'll take some time to think,
And then declare my Resolution.

[*Exit.*

Dar. Now Honour to the Field alarms,
And stirs my Heart to War:
But softer Love my Soul disarms,
And wou'd for Peace prepare.

SCENE VII.

Darius, Mandana.

Man. My dearest Life, belov'd *Darius*! O ye Pow'rs!
'Tis hard to say which moves me more,
The Fear I have to lose thee,
Or the sweet Joy I feel to see thee.

Dar.

Idas. (*Tiranno Ingiusto.*)

Dar. *In nostra potestà non è più o Sire.
Poterli dar Idaspe;
A la ferrea regione
Egli passo di Morte.*

Ber. (*Abimè, che intendo:
Mi parto a Lacrimar sua dura sorte.*)

Art. *Come fu, doue, e quando?
Meco non si mentisca.*

Dar. *Ne l'ultima battaglia,
Che segui sanguinosa
De L'Arasse à le sponde,
Pugnava tra le prime.
File de nostri Idaspe,
E doppo aver già dato
D'un estremo valor proue bastanti,
Sprezzatore de rischi, e de la morte
Cesse al fine al destin; peri qual forte.*

Art. *Ab gloriosamente
Tropo peri L'infido.*

Idas. (*Morto ancora non s'on Monarca indegno
Vuo seguir Berenice.*)

Art. *A quanto m'esponesti
Maturo auro riflesso; e a te fra poco
Noti saran miee sensi.*

(*Parte con Arbace.*)

Dar. *La Elogia di Regno,
Guerra mi move al cor;
Ma desto poi lo sdegno,
Se va sgridando all'armi,
Solo per tormentar mi,
Pace risponde Amor.*

S C E N A VII.

Dario, Mandana.

Man. *Caro mio sposo, amato Dario (oh Dio?)
Non so quale in me sia maggiore affetto
Di perdersi il timore,
Di vedersi o 'l diletto.*

Dar. Such tender Love, and such a Life preserv'd,
Make all *Darius* do's but little to deserve thee.

Man. But what if *Artaxerxes* shou'd discover thee?

Dar. Banish thy Fears, my Love, the Gods,
That always guard the Just,
Would not through such Perils have
Conducted me Victorious still,
To let me perish here.

Man. Avert that Fate, ye Pow'rs!

Hope gives my panting Heart repose,
And Love dispels my Fears.

In time this Bosom too, (who knows?)

May lull my Grievs, and end my Cares.

[Exit Man.]

SCENE VIII.

*Berenice, Hydaspes following her; Berenice stays
Darius.*

Ber. Alas! for Pity, Sir, relate
The sad Particulars of *Hydaspes* Fate.

Dar. This faithful Servant, tho' of Visage black,
Gain'd in *Hydaspes* Heart unsully'd Faith;
Stood near him when he fought,
And yielded to his Fate:

He best can tell the mournful Tale,

From him receive it, while I take my leave.

[Exit.]

SCENE IX.

Berenice, Hydaspes.

Ber. Were you then, Sir, the faithful Friend,
That saw th' Unfortunate *Hydaspes* fall?

Hydas. 'Twas my hard Fortune,
To hear the last expiring Groans of
The brave *Hydaspes*.

Ber.

Dar. *Per l'amor tuo, per la tua vita e poco
Cio che Dario intraprende.*

Man. *Ma se qual tu si sia scuopre Artaserse?*

Dar. *Spera o mia cara e ti consola. I Dei
Protettori de i guisto
Sui qui vittorioso
Fra tanti rischi, e tanti
Non m'aurian condotto
Per Lasciarmi perire.*

Man. *Nol voglian pure.*

Lusinga del mio core

E' la speranza.

E spero forse un di

Goder chi mi feri

Se tanto chiede amore,

E la costanza.

[Parte.]

S C E N A VIII.

Berenice, Idaspe, che la Segue Dario, Ber. incontra
Dario e lo ferma.

Ber. *Deb per pietà Signor a me fa noto
De l'infelice Idaspe
Distintamente il caso.*

Dar. *Questo servo fedel, che in nero volto
Serbo in petto d'Idaspe
Bianca incorrotta fede;
E che vicino à lui pugnava quando
Cesse à l'ultimo facti
Te ne dara contezza,
A te lo Lascio, e parto.*

S C E N A IX.

Berenice, Idaspe.

Ber. *Dunque tu fosti amico,
Che vedesti morire
Lo sventurato Idaspe?*

Idas. *Lo fui quel che del prode,
E moribondo Idaspe
Pietoso accolsi gl'ultimi respiri.*

Ber.

Ber. O Heav'ns! How his Voice, and Look,
Instills a melting Softness in my Heart.
But tell me; did the unhappy Wretch
Say nothing at his Death?

Hydas. O yes, he spoke; but with a dying Voice,
And broken Accents.
If e'er, my faithful *Acrone*,
It be thy Fate to see
The Beauteous *Berenice*,
Tell her I dye, as I wou'd have only liv'd, for her;
And if the Dead can ever know,
In their dark Shades, the Actions of the living,
Even there her Constancy will give my Soul Repose.
Tell her; but there, alas!
A dying Groan cut short his Speech,
And only left him Power to sigh out,
Ah! *Berenice* ——and there Expir'd.

Ber. Ah! my Soul sinks beneath
The mortal Agony!

Hydas. Ah! how my Heart is ravish'd with her Grief,
Oh! that I now might press her to my Bosom.

Ber. How were the Hero's Corps dispos'd?

Hydas. *Darius* built a Tomb was worthy of his Ashes.

Ber. The pious Prince!

Hydas. My Heart will burst, if I shou'd longer stay,
And yet the Time's not ripe to own my self.

My Heart with Joy is fill'd,
That to *Hydaspes* Ghost
Thy Eyes such Sorrows yield,
Tho' their Object's lost.
Still may thy Flame encrease,
From thinking on thy Lover,

Ber. Ob Dio ; (ma quale al core
Occulta tenerezza
M'instilla di costui
E la voce, e l'aspetto ;)
Ma di, nulla ti disse
L'infelice morendo?

Idas. St, favello, e s'esprese
Con debil voce, ed interrotti accenti,
Se gia mai fido Acrone
Ti sarà dato in sorte
Di veder Berenice,
Dille, che moro, e moro a lei qual vissi;
Che se tra l'ombre scende
Notizia di qua su, tra L'ombre ancora
Quella grata mi sia di sua costanza ;
E dille pur ; ma tronca
Da un mortale singhiozzo
Tra le fauci la Voce
Piu non parlo ; sol disse
Con un sospir funesto.
Abi Berenice ne pote dir el resto.

Ber. In a gornia Mortale
Sento struggerfi L' alma :
Idas. Abi da quel Violenza
Rapito son ! Ob Dio perche no Posso
Cara stringerti al seno.

Ber. Ma di, Che fu del onorato Busto?

Idas. Tomba degna de lui Dario gli diedi.

Ber. Pietoso Prince!

Idas. Sento

Frangerfi'l cor: se pia m'arresto; io temo
Sco primi, e non e Tempo.

Così mi Piaci
Che a l'Ombra Ancora
Del morto Idaspe
Tu serbe Fe.
Vivi Costante
Conserva Amante

HYDASPES.

May Constancy restore that Peace
Which Falshood can't recover.

Ber. Gladly, *Acrone*, I shall always see thee,
And, for *Hydaspes* sake, preserve thee in my Thoughts.
Yes, Dearest, in my Heart
I'll hold thee ever dear,
Death but removes thy Mortal Part,
My Thoughts shall keep thee ever here.
With constant Tears I'll wait thy Urn,
Since Hope to Love can ne'er return,
The Lamp of Love with Life shall burn.

SCENE X.

Artaxerxes.

Art. For private Reasons,
I am forc'd to gloss my deep Designs
From *Arbaces*, and therefore must dissemble.
But see, the Fair one's here!

Two fonder Hearts with Flame so true,
The God of Love ne'er set on fire;
For tho' the lost *Hydaspes* dies,
The constant *Berenice* supplies
With Truth her chaste Desire.

[*As Berenice enters, he retires.*

SCENE XI.

Berenice.

Ber. I live, methinks, without a Heart,
And only feel I've Sense, from Pain;
My Griefs no Tongue can tell:
And yet before our Souls depart,
My Love and I may meet again,
To take at least our last Farewell.

[*Artaxerxes comes forward, and she stops.*

See *Artaxerxes* there!

O how I'm shock'd to meet him?

Art. Still so cruel, Fair one! why d'ye start?
Must you for ever fly me?

Ber.

La dolce Fiamma

Che amor te die.

Ber. *Lo vedra sempre volentieri Acrone;*

n Memoria d' Idaspe

Mi sara sempre caro

Cara si ch'ognor sara

Del mio ben la rimembranza

Nel mio Cor costante, e fido

Vive il foco di Cupido

Benche e morta la speranza.

SCENA X.

Artaserse.

Art. *Sotte Finto Raggioni*

Ad Arbace celai l' alto Dessesno

Così mentire e forza

Ecco la mia Fiamma.

In due Core un Più bel Foco.

Non accese il Dio d'amor

Benche estinto l' infelice,

Sino a Morte Berenice

Serbera vivo l' ardor.

[Accortasi che sopravviene Ber. sta in Disparte.]

SCENA XI.

Berenice.

Ber. *Penso che non ho core*

Penso al mio gran Dolore

E Piango, e Penso.

Chi sa se l' Idol mio

Pria de morire, Addio

Mi Disse almeno. [S' accorge d' Artas. es'arresta.]

Ecco Artaserse! O Quanto

Mi Tormenta l' incontro?

Art. *Bella quanto Crudel: Perché t' arresti?*

Dovrai sempre fuggirmi?

Ber.

Ber. With other Thoughts, my Lord,
I find my self employ'd at present.
Than those of loving you.

Art. Talk then of them; I give you leave.
But know, the Passion that now captivates my Senses,
Is the only one I've felt,
That ever bore denial:
But since *Hydaspes* is no more, mayn't *Artaxerxes*
Hope in your soft Heart to fill
His Servant's Room? Take heed at least
How you disdain me: For Love
Contemn'd, turns cruel; and Force is in my Pow'r.

[Exit.

S C E N E XII.

Berenice.

Ber. What Force, inhuman Tyrant, canst thou use
Against a Soul resolv'd?
At all thy idle Menaces
My Heart can smile, while 'gainst
Thy brutal Violence, this Hand
Commands the Guard of Death prepar'd.

'Tis a Folly to pretend to
Win my Heart by Force,
Inclination 'tis we bend to,
Compulsion makes it worse.
Thy Sighs, and Threats both move my Scorn,
For Love of Love is only born.

[Exit.

S C E N E XIII.

Mandana, Darius.

Man. My dear *Darius*, of what
Ill News art thou the Messenger?
Say! speak! ye Gods! thou seem'st concern'd.

Dar. *Mandana*, Heav'n designs
That I to Day shall let thee see
The Greatness of my Passion:

Artaxerxes, my Brother,
Demands thee for a Wife,

And

Ber. Da ogn' altro affetto O Sire
 mi sento rapita in questo punto
 che da quello d' amarti.

Art. Il Favellar così: Ti si conceda:
 Per quel effetto, che mi lega i senti,
 Non avvezzi per altro
 A soffrir negative.

Morto e già Idaspe, e non potrà Artaserse
 Il posto d'un tuo servo, d'un rubelle
 Nel tuo Core occupar? Ti guarda al fine,
 Non mi Sdegnar. Ammorza
 Crudetade l' Amor. Usaro forza.

[Parte.

S C E N A XII.

Berenice.

Qual forza usar potrai Tiranno Ingiusto
 Contro un anima Forte?

Die tue vani minaccie

Ride il mio Cor, se contro

A le lascive violenze tue

Pronta ne la mia man tengo la morte.

E' Folle chi pretende

Per forz' amor da me:

Per genio solo accende

Amore i cori amanti

E vani sono i Pianti

Amore dove non e.

[Parte.

S C E N A XIII.

Mandana, Dario.

Man. Dario mio ben, di quale

Annuncio a me ten vieni apportatore?

Parla! Che dici? Ob dio! Tu sei sospeso!

Dar. Mandane il Ciel destina

Ch' oggi al fine se faccia

La grandenza veder de l' amor mio.

Artaserse il Germano

In Isposa ti chiede,

E

And now insists (for so, my Fair,
Has thy dread Fate decreed it)
That here I hail thee, as my Sovereign Queen.

Man. The Hero then to Day
Triumphs o'er the Lover.

Dar. To Day I sacrifice my Love
To your Superior Glory.

Man. What! thou then persuad'st me to it?
And thy glad Looks confess thee pleas'd.

Dar. To see thee mount
The *Persian* Throne
Sweetens the bitter Thought,
And well atones the Loss.

Man. 'Tis well! Your Wishes shall be granted.

Dar. Ah! kill me not with Frowns!

Mandana! Here me.

Man. No more!

This injur'd Heart repents

It ever lov'd thee now,

But for thy vile Offence

I'll Woman's Spite outdo:

The Man I lov'd my Scorn shall prove,
And he I scorn'd receive my Love.

SCENE XIV.

Darius.

Dar. O sweet Resentment? And the Proof
Of secret Passion in my fair One.

Ah! how at once it

Pleases, and Torments me too?

With a Face all of Pleasure

Giving Joy beyond Measure

Hope revells, and dances:

In my Heart lately fearful

Love reigns, and is chearful

While his Empire advances.

SCENE

poscia ch' il tuo Fato
 si, bella, destina
 mia sovrana chia marti, e mia Reina.

Man. Oggi dunque l'Eroe
 De l' Amante Trionfa.

Dar. Oggi il mio amore
 magnifico a tua Gloria.

Man. E tu mi persuadi, e ne di mostri
 io tanta Gioia in volto?

Dar. Il vederti salire
 sul gran Trono de Persi
 tutte Adolcisce le amarezze mie,
 le perdite consola.

Man. Non piu, sarai Contento.

Dar. Non m'uccider con l'ire.
 Mandane ascolta.

Man. Taci.

Faro che si penta
 D' averti Adororato
 Questo Ingannato
 Misero Cor.
 Faro che si cangi
 Crudele spietato
 L' Amore in Odio
 L' Odio in Amore.

SCENA XIV.

Dario.

Dar. Dolci sdegni, Argomento
 De l'amor del mio bene!
 Deb! Quanto mi piacete;
 Ma quanto, o Dio, mitormentate ancora.

Con volto sereno
 Gia torna nel teno
 La cara speranza:
 E sento ch' Amore
 Nel Timido Core
 Gia cresce, e savanza.

SCENA

SCENE XV.

Hydaspes, Arbaces.

Hydas. Arbaces, thou who honourest
With so fair a Fame
The Memory of *Hydaspes*,
For his lov'd Ashes sake
Grant me this one Request.

Arb. I nothing can deny to great *Hydaspes* Name,
Nor to the brave *Acrone*.

Hydas. Give me leave then to ask, if *Berenice*
Still loves *Hydaspes*
With the same living Fire?

Arb. Love for his Love she still returns,
Nor can the Flattery or Bribes
Of *Artaxerxes* yet prevail.

Hydas. O! how the happy Proofs
Of such unshaken Love
In the *Elisian* Fields will please his Ghost.

Arb. Such Love and Faith within a Servant's Bre
Subdues my Heart: I find
With a resistless Force thou'st ta'en my Soul.
And I cou'd wish, *Acrone*, thou wou'dst succeed
Hydaspes in my Love and Friendship:
And both of 'em I offer thee.

Hydas. And I embrace 'em both,
Thy generous Love, and Friendship;
And as thy Proof of either, I only ask
Thy kind Protection of fair *Berenice*,
And her Virtuous Flame.

Arb. She well deserves it: Not but
Her Virtue is it self her Guard.

SCENE XVI.

Hydaspes.

Hydas. *Artaxerxes!* *Artaxerxes!!*
Inhuman Tyrant, barbarous King!
Whose Cruelty already

S C E N A XV.

Idaspe, Arbace.

Idas. *Arbace, tu ch'onori
Con titolo sì bello
Le Memorie d'Idaspe
In grado di quell' ombra
Perdona a mie richieste.*

Arb. *Nulla negar posso d'Idaspe ae nome
E al valoroso Acrone.*

Idas. *Ora desio saper se Berenice :
Del me Amata Idaspe
Serba l'Ardor nel core?*

Arb. *Rese Amor per Amore
Ne giovo ad Artaserse
Trattar lusinghe, e offerir doni.*

Idas. *Or sì lieta Passeggi
Per così bella Fede,
L'Ombra del mio Signor d'Eliso i campi.*

Arb. *Tanto amor, tanta fe d'un seruo in petto
M'intenerisce; sento
Rapirmi a te con violenza Ignota.
Ghe ne l'amor, ne l'amicitia mia
Tu succeda ad Idaspe, Acrone io voglio;
Io t'offerisco, e l'una, e l'altra.*

Idas. *Acceto
De l'amor tuo, de l'amicitia il dono
Ora in Virtù di questi; io sol ti cheggio,
Che protegga le belle
Fiamma de Berenice, e sua costanza.*

Arb. *Lo merta, ma difesa
Da la sua salde fe ella e a bastanza.*

S C E N A XVI.

Idaspe.

Idas. *Artaserse, Artaserse
Ingiusto Re, Tiranno
Con barbara empietate*

Has destroy'd my Father,
 Because from thy wild Fury he preserv'd
 My unhappy Brother;
 And now pursuing still the Son,
 Thou lay'st thy Snares against his Love, and Life:
 But know *Hydaspes* still survives,
 Nor fails his Courage in his Heart:
 Know too, that private Swords
 Have often drank a Tyrant's Blood.

In vain is all Constraint,
 That from my Heart would move
 The Image of the Saint,
 Whom, as my Soul, I love.
 Thus the worst of Foes defying,
 Constant will I ever prove;
 And though in Torments dying,
 Still would sigh, I love, I love.

ACT II. SCENE I.

A Pleasant Grove near the Palace.

Berenice alone.

Ber. **T**HESSE shady Groves I range,
 Sighing in vain my Woes,
 To give my tortur'd Heart Repose.
 But by repeated Griefs
 My Mind's so hard oppress'd,
 That I no longer can support the Weight.
 This grateful Gloom alone can sooth my Thoughts,
 Or give a short-liv'd Truce
 To sure returning Pain.

[She sits down at the Foot of a Fountain.]

Come, gentle Sleep, and close my Eyes
 In Dreams at least of real Joys:

!

And

*Tu m'uccidesti il Padre
 Perche sottrasse al tuo furor Insano
 L'Infelice Germano
 Ed or persequi il Figlio,
 E gl'insidii in uno punto amore, e vita.
 Sappi pero, che non e morto Idaspe
 Che nel suo cor virtute ancor non langue
 E che privata spada
 Beve sovente de Tirranni il sangue.*

*Evano ogni pensiero
 Di togliere al mio sen
 L'Imago del mio ben
 Che tanto Bramo.
 L'Alma con duolo fiero
 Spirar Potro Languendo
 E pur diro morendo
 Io amo, io amo.*

ATTO II. SCENA I.

*Delizioso Boschetto che confina col Giardino, e
 Palazzo Reale.*

Berenice.

Ber. S Elve ombrose, io vo cercando
*Qui tra voi se possa mai
 Dar riposo alle mie pene
 Ma di sì lungbi affanni
 Stanca gia l'alma al peso
 Più reggersi non puo, qual che ristoro
 Viene a cercar tra questi grati orrori,
 Per donar qual che tregua a suoi dolori.*

[Si affide a pie d'un fonte.]

*Vieni o sonno, e fa ch'io pos
 Mentre sogno l'Idol mio.*

And thou, by whom my Soul's distress'd,
Now grant, blind God, one Moment's Rest.

[Sleeps.]

SCENE II.

Hydaspes, *and Artaxerxes seeing him, retires.*

Hydas. Why do I vainly seek Relief
From Woes that strike and wound me, still pursuing?
If what's another's Joy gives me Despair,
Nothing can end
My mortal Grief,
Since thus my Fate relentless has resolv'd.

While Chrystal Streams from Fountains rise,
The murmuring Musick finds the Art,
To make my Sympathising Eyes
Distil the Anguish of my Heart.

But whither has my kinder Fate conducted me?

[Seeing Ber. sleeping.]

Behold the harmless Cause
Of all my Pain,
Lull'd in the Arms of Sleep! 'tis she! my Love!

Art. Along the Garden Walks I've trac'd
The Foot-steps of my Tyrant Fair:
See, where the Charmer lyes!
Her Eyes fast clos'd!

What makes *Acroné* there?

[Seeing Hydaspes.]

What can this mean? ye Gods,

Instruct me what to think?

Ber. [sleeping] *Hydaspes!* O my Soul!
Do I then see thee! See thee living too!

[Hydaspes gently Embracing her.]

Hydas. Yes! yes! my Soul! I live! I live!

Art. Heav'ns! what is't I hear?
Is then this Moor the curst *Hydaspes*?
By all my Wrongs the Traitor dies!
Yet hold ——— Love bids me keep
For a Revenge more terrible my Rage.

[Exit

Hydas.

*Sia caggion de i miei riposi
Per momenti il cieco Dio.*

[S' adormenta.

SCENA II.

Idaspe, Artaserse, che Sopraggiunge, e si ritira in disparte.

Idas. *A che ricerco insano
Tregua a quel duol, che mi trasfigge, e sudua
Se cio, ch' altrui diletta, a me da pena.
Nulla puo stupidire
Il mio mortal dolore.
Vuol cosi del mio fato il rio tenore.*

*Voi bagnate o fonti, o fiumi,
Mormorando il seno a Flora.*

*Io distillo ancor da i lumi
Il mio cor, che tanto adora.*

Ma dove mi guidasti amica sorte?

[Accortosi di Beren. che dorme.

Eccoti l'innocente

Cagion delle tue pene

Sopito in grembo al sonno, ecco il tuo bene.

Art. *Per le vie del Gardin la mia Tiranna*

Vidi portar tra queste piante il piede;

Ma ecco la crudele.

[Saccorge di Ber. che dorme.

E le pupille immorte.

[S'accorge d'Idaspe.

Qui tiene Acrone in Lei.

Che mai sara? Voi

Me Lo dice o Dei?

Ber. *Idaspe anima mia.*

[Sognando.

Pur ti veggio, e sei vivo:

[Idaspe s'auvicina a Ber. in atto dabbracciarla.

Idas. *Si vivo sono o cara.*

Art. *O Ciel, ch'intendo!*

Ab non v' e dubio, e quell Etiope Idaspe

Corro a suenar l'indegno;

Ma no, riserba Amore

A piu acerba vendetta il giusto sdegno.

[Parte.

Hydas. O charming Dream! O tender Thoughts
Of my kind, soft, and sleeping Fair!
Who can resist this Sight! my ravish'd Sense!

[*Hydaspes kneels, and takes her Hand.*

O lovely Hand, fair Field of Snow,
To view thee gives Desire!
But when I touch thee, Oh!
My trembling Soul's on fire:
My Senses ach to taste the Joy,
Which thy soft Pulses move;
Thus folding thee, the Knot I tye
Of never-ending Love.

[*Ber. awakes, and rises in Anger.*

SCENE III.

Berenice, Hydaspes.

Ber. What means this Rudeness?
But (oh! ye Pow'rs) what strange
Alarm is this within my Breast?
Where's my Resentment? Where's my Anger?
Alas, 'tis lost! my Blushes speak my Shame.
But tell me, bold Intruder!
Whence comes this strange Presumption?

Hydas. From your *Hydaspes*.

Ber. O Name belov'd!

How can that be? Alas, *Hydaspes*
Long since has visited the Shades of Death.

Hydas. 'Tis true, *Hydaspes* is no more,
But know, his Soul within this Breast remains,
For in *Acrone* you behold his Shade, his Ghost;
I am *Hydaspes* wand'ring Spirit:——
Nor can I truly tell you what I am,
Whether the one, or th' other: But this
I am too sure a most unfortunate Lover.

Ber. O my blind Eyes! full well, my Life, I know thee.

Hydas. Take heed thou'rt not deceiv'd!

Idas. O dell' anima mia, o del mio bene
Dolci sognando ancor teneri sensi;
Ah non resisto più, farei di selce.

[Idas. s'inginocchia a piedi di Ber. e li prende una mano.

Bianca man tu sei di neve

Ma riceve

Alimenti Sol di foco

Il mio cor che vive in te.

Io ti Stringo

Ma non fingo

D'adorarti Sol pergioco

Caro Pegno di mia fe——

[Berenice si desta e si leva impetuosamente in piede.

S C E N A III.

Berenice desta Idaspe.

Ber. Temerario, che tenti?

(Ma quali interne, oh Dio

Commozioni io sento!

Il mio rigor do, e che non m'adiro

Contro costui? non posso,

Vergognoso rossor mitinge il volto.)

Ma dimmi o troppo audace,

chi ti die tanto ardire?

Idas. Idaspe.

Ber. (O caro nome)

Come? se Idaspe giace

Tra gli orrori di Morte.

Idas. Non vive Idaspe e vero,

Ma l'alma sua, in questo petto alberga.

Sono Acrone, son ombra, e sono Idaspe

Un spettro vagante;

Auzi per dir chi io sia

Ne l'un, o l'altro io son; so desser solo,

Un infelice Amante.

Ber. Cieca, ch'io fui; or ti ravvis o caro;

Idas. Guarda, che non t'inganni.

Ber. Thus ever let me be deceiv'd, [*Embracing him.*
O let me press thee to my Heart,
Thou art *Hydaspes*, or my Soul is chang'd.

SCENE IV.

Arbaces with Soldiers.

Arb. Be not surpriz'd, my Friend, at my Approach!
Since he that serves is bound t' obey.
The King demands thee up, his Prisoner.

Hydasf. Say, what's the Crime *Acrone's* charg'd with?

Arb. This is no time to favour thee, *Hydaspes*,
Deliver up thy Sword.

Hydasf. Heav'ns! I am betray'd.
Since thou believest me then unworthy
Of thy Friendship, know,
Hydaspes scorns to sell his Life,
Or Liberty, at a Price so mean;
And he who dares attempt on either,
With his last Blood shall buy me.

[*Hydaspes draws, and stands on his Guard.*

Ber. O Gods! what Ruin must ensue?
My Blood runs cold!

Arb. My Friends, fall on——
[*The Soldiers present their Partisans against Hydaspes, and
endeavour to surround him.*

Ber. Hold! hold!
Restrain your Courage
'Gainst such unequal Numbers. [*To the Soldiers.*

Arb. Away! to fall for thee
Were glorious Death. [*To Hydaspes.*

Ber. If my last Prayers
Have Power to touch
Your generous Heart,
Submit, nor make me wretched,
Before the Gods, resolve it,

Hydasf. Your Power is absolute, and gains the Field,
Not to their Swords, but *Berenice* I yeild.

[*Hydaspes gives his Sword to Ber. she gives it to Arbaces.*
Lend

Ber. Io non m'inganno. [Va per abbracciare Idaspe.
 Lascia ch' al sen ti stringa
 O tu sia Idaspe, o l'alma raminga.

SCENA IV.

Arbace con Soldati.

Arb. Amico non t'offenda
 L'ufficio mio, deve obbedir che serve.
 Commanda il Re, che prigionier ti renda.

Idaspe. Ma reo di qual delitto e fatto Acrone?

Arb. Di simular non e piu tempo Idaspe.
 Il ferro a me consegna.

Idaspe. (Cieli, tradito io sono)
 Se tu dunque per tale ingrato amico
 Mi riconosci; sappi,
 Che a prezzo cosi vile
 O vita, o Liberta non vende Idaspe:
 Chi l'una, o l'altra vuole
 Dee comprarla col sangue,

[Idaspe sfodera la spada, e si pone in difesa.

Ber. Che stravaganze oh Dio; rimango e sangue.

Arb. Amici a voi.

[Li Soldati atassano le Alabarde al petto d'Idaspe, e ten-
 tano circondarlo.

Ber. Fermate, [a Soldati s'accosta ad Idaspe,
 Frena l'ardire, e troppo
 Disuguale il cimento.

Idaspe. No no, fu in ogni caso
 Glorioso morir, morir pugnando?

Ber. Deb, se le preci mie
 Nel tuo cor generoso
 Hanno qual che possanza,
 Renditi, ne voler prima del tempo
 Farmi affatto infelice.

Idaspe. Tutto puoi sopra me, piu non resisto;
 Rendomi a Berenice.

[Idaspe Consegna la spada a Berenice, & essa la da poi ad
 Arbace.

Per

Lend me thy brandish'd Lightning, *Jove*,
 To reach the Traitor's Head,
 Or point the Eyes of her I love,
 To strike the Tyrant Dead.

[Exit

SCENE V.

Artaxerxes, Berenice.

Art. Here, and observe me, *Berenice*.
 At length by Glory I'm reproacht,
 That *Artaxerxes* has so long
 Endur'd a Woman's Scorn;
 My Patience is with Slights worn out,
 And since thy Folly has abus'd my Love,
 Thy Pride shall feel my Power.

Ber. Tyrant, thy worst! Alike to me
 Indifferent are thy Threats, or Prayers.

Art. Know then, *Hydaspes* Crimes
 Have forfeited his Life: He dies!
 Unless thy softer Treatment of my Love
 Descends to save him: Therefore
 Be quick in thy Resolves, and answer me.

(Heart,

Ber. Oh! Gods! How well the Tyrant knows my
 How deep he stabs me in the tenderest Part!
 O Sir, since it must be——

Art. She melts, we Conquer!

Ber. That to your just Desires——

Art. She yields——

(die.

Ber. Thou liest, unfaithful Tongue! No, let *Hydaspes*

Art. Ungrateful Fair! *Hydaspes* then shall perish

[Art. is going.

Ber. O hear me! Stay!

Art. Now.

(Die!

Ber. My Soul! What shall I do?—O think!--*Hydaspes*

Art. Now Madam,

You are too severe! But I'll be kinder,
 I give you to the Prisoner free Access:

Consult

*Per Punir un Traditore
Dammi O Giove acceso un Tel :
Tuo suenare un Empio Core
[Exit] Tuo sbranare un Infidel.*

SCENA V.

Berenice, Artaserse.

Art. Odimi ò Berenice
Mormora la mia gloria in questo giorno
Che Artaserse Sofferto
Abbai sì Lungamente
D'una Donna i dispregzi
La pazienza mia Stancasti al fine,
Abusasti l' amore,
Vuò, che provi il rigore.

Ber. Facciò che vuoi, il tuo rigor l' amore
Mi siano indifferenti.

Art. Sappi, che fatto è reo
Di molte colpe Idaspe,
Deve morir. Tu sola
Co l' usarmi pietà Serba lo puoi
Su risolui, rispondi. Parira dunque Idaspe.

Ber. (Oh Dio, seppe il Tiranno
Ne la più Sensitiva
Parte del cor colpirmi)
Sire conyen alfin——

Art. Cede l' altera.

Ber. Che a tuoi desir——

Arb. Si piega.

Ber. Menti Lingua infedel, Idaspe pera.

Art. Barbaro cor!

[Artaserse li volge le Spalle per partire.]

Ber. Abime t' arresta.

Art. Ancora?

Ber. (Alma, che deggio far) pesa Idaspe mara.

Art. Orsu donna tu sei
Di soverchio severa;
Io si conceda al Prigionier l' ingresso.

Seco

Consult his Heart : And when his Life,
Or Death's in Question, I doubt
You'll find *Hydaspes* soon
Determin'd in the Choice.

S C E N E VI.

Berenice.

Ber. Alas! How many cruel turns of Fate
Attend th' unhappy Lover's State!
Be it so! The Tyrant never shall
Have cause to mock my Griefs,
Spite of his Power my Heart
Disdains a base Submission.
Yes, yes! *Hydaspes* too shall Die!
And the same Steel that stabs his Heart
Shall reach me there:
Giving at once immortal Proof
Of an unshaken Passion.

[*Resolved*]

They that for a Day love true can love for ever.
On his deep Sighs my Tears shall wait,
And Love shall mix 'em as they flow;
In Comfort thus we'll mourn our Fate,
Dividing of our Griefs the weight,
Till in the Pleasure we forget the Woe.

S C E N E VII. *Mandana's Apartment.*

Mandana, Darius.

Dar. Fortune to Day, *Mandana*,
Mocks our Joys, the Smiles
She lately gave us, now are chang'd to horrid Frowns.

Man. What strange Misfortune has befall us!

Dar. *Artaxerxes* has deceiv'd us:
He burns for *Berenice*.
His Love pretended to *Madana*,
And his Demanding her in Marriage,
Is only an unjust
And base Excuse,
Not to release her to her Father, and my Love.

Man.

lo lui ti consiglia: ove si tratta
di sua vita; o di sua Morte; forse!
on sarà qual tu sei
tanto guardigno Idaspe.

S C E N A VI.

Berenice.

Ber. O d'infelice Amanti
tragichi avvenimenti!
ta che? de i miei tormenti
on ridera il Tiranno; a suo dispetto.
di viltà incapace il cor nel petto.
si, che Idaspe mora,
Sueni in un sol punto
Nel suo core il mio core.
on d'un vero amore
Scorgeran le tempre
chi e fida un giorno Solo, e fida sempre.
A mischiar vado le Lacrime
Coi Singhiozzi del mio bene;
Che egl'è parte di contento
Con tormento, unir tormento
Far comuni le sue pene.

[Risoluta.

[Pensa.

[Risoluta dinuovo.

S C E N A VII.

Vedura del Palasso di quinsbeni.

Mandano, e Dario.

Dar. Mandane, oggi Fortuna
scherza con noi; e L poco fa ridente
Volto ha cangiato in orrida Sembianza.
Man. Che machino di strano? or di avvenne?
Dar. Artaserse e inganna,
Arde per Berenice;
E l'Amor per Mandane,
I richiesti sponzali,
Non sono, che un Iniqua
Maliziosa scusa
Per non renderla al Padre, ed al mio affetto.
Lo Sventurato Idaspe, e tra ritorte.

Man.

Man. Thou tell'st me Wonders? What dost thou

Dar. My Thoughts are all employ'd (solve
To save *Hydaspes* from his Threatning Fate,
I know thy Flame for me
Burns with undarkned Brightness, and I
With constant Vows will bribe the Gods to guard thee

Man. *Darius*, Time's too precious to be lost.
(Now I'll torment th' Ungrateful) [Aside]

The towring Hopes
Thou lately gav'st my Heart of mounting Thrones,
And wearing an Imperial Diadem,
With a resistless Charm
Have won my Heart,
And fir'd my Soul.

Dar. Ye Gods! What is't I hear!
O do not thus torment me.

Man. I love thee well! But more am charm'd with
My Thoughts are not so light, (Power
Nor is my Love so weak,
That where my Vows I plight
My Heart the Bonds can break.
Thy Pains for me I'd mourn;
But what shou'd Woman do,
When Lovers won't be true,
But Change for Change return? [Exit]

SCENE VIII.

Darius.

Dar. My Senses! Oh! What is't you've heard!
Mandana's Soul's so chang'd
You would not know her now: She is her self no more
Too cruel Fate, thou'st torn
Her very Being from my Love!
My Friend, my dearest Friend too's lost!
His Life you'll next Demand——
'Tis well——I'll bear without a Murmur all!

Man. Gran cose mi narrasti ; ora che pensi ?

Dar. Per rispinger d'Idaspe

Parca ingorda, occupero de l'alma
tutti i pensierii il tuo bel fuoco avampi
adele alla mia fiamma, e il Cielo intero.

Impegnero per te co i voti miei.

Man. Dario, non e piu tempo

(Tuo flagellar l' ingrato.)

Le superbe Speranze

Che concepir tu mi facesti al Trono,

Ed al Perso Diadema,

Con fascino possente

Han tutti del mio core

Occupati gli affetti.

Dar. (Oh Dio che intendo !)

Non mi dar piu cordogli.

Man. Caro mi sei, ma piu mi e caro il soglio.

Non e cosi Leggiero

Il fido mio pensiero

Che cangi in un momento

E' genio e fedelta.

Mi spiace il tuo tormento

Ma che far pu pos' io

Se spesso il tuo desio

Fedo cangiando va.

SCENA VIII.

Dario.

Dar. Senzi miei che intendeste ?

Anima di Mandane

Non ti conosco piu, non sei piu quella.

Ora che mi togliești o sorte infida

Il cuor del alma mia, che mi rapisti

Il caro, e fido amico ;

Toglimi pur la vita,

Che Senza mormorar io te la cedo.

Fammi

O Love! in her relenting Eyes
 My former Peace restore,
 Let what her Frown denies
 My pitied Pains implore:
 Her Frowns, and Smiles, are Night, or Day
 Are Death, or Life to me;
 One Look can all my Pains repay,
 And set the Tortur'd free.

S C E N E IX. *A Prison.*

Hydaspes, after him Arbaces.

Hydas. Unhappy Captive, hope no more,
 Thy Death alone of Heav'n implore:
 This horrid Gloom prepares thy Mind,
 And bids thee Die;
 And to the God of Love Resign'd
 My bleeding Heart now makes Reply,
 A Victim to the God of Love I die.

Arb. By *Artaxerxes* leave,
 Fair *Berenice* is come
 At her own Pleasure, Sir, to speak with you.

S C E N E X.

Berenice, Hydaspes.

Ber. *Hydaspes!*

Hydas. *Berenice!*

Ber. The Tyrant has decreed
 That I forthwith resolve Compliance to his Will,
 And that *Hydaspes* shou'd renounce his *Berenice*,
 Nay and commands me too
 To use my Power to make thee yield,
 Or meet irrevocable Death.

Hydas. Inhuman Act!

Ber. Now then resolve, *Hydaspes*;
 With freedom speak the Thoughts

*Fammi Provar nel Dolce di questo viso
Amor la Cara Pace
Che sani il mio Martir.
Vado volto sdegnofo
Nube, e Sol del mio Riposo
Notte e Sol del mio Gioir.*

S C E N A IX. Prigione,

Idaspe, poi Arbace.

*Idas. Infelice Prigioniero
Poco spero
E ristretto fra ritorte
Solo morte
Chiede il cor.
Dicon l'ombre, e questi orrori
Mori ; Mori
E risponde il cor Languendo
Morte attendo
O Dio d'amor.*

*Arb. Artaserse permette
Che qui ti vegga Berenice, e teco
A suo piacer favelli.*

S C E N A X.

Berenice, e Idaspe.

Ber. Idaspe.

Idas. Berenice.

Ber. Viole il Tiranno?

Che Berenice elegga

Di compiacerlo, e rinuncii Idaspe

A Berenice, e vuole

Che io te ne persuada, e tu mi pieghi

O decretata ha la tua morte.

Idas. Ah indego.

Ber. Ora risolvi Idaspe ;

Sinceramente esprimi

Of thy Conflicted Heart,
Pronounce the Crisis of thy Fate,
Or Life, or *Berenice*?

Hydas. Thou griev'st me, *Berenice*, and little know'st
Canst thou believe the Passion [my Heart;
That thy Eyes have kindled,
Cou'd e'er dispute the Choice
Of Life, or *Berenice*?

Ber. Nay then, my dear *Hydaspes*,
I must bleed; resistless Fate
This way involves us both
In one inevitable Death.

Hydas. Ah say not so, I cannot bear the Thought
That thou shouldst mingle in my Fate.
O think, yet think how that
Must wound my Soul! Grievous indeed
Will then my Sufferings be.
But if alone I perish, the joyful Thought
Of thee preserv'd alleviates all my Pains:
No! live my lovely Fair! and think
Hydaspes cou'd not meet a Fate more glorious,
Then to resign his Life in proof of Faith to thee.

Ber. Can I then live without thee?
Canst thou, Unkind, suppose such Life
Were worth enduring? Ah wound me
With that Thought no more.

Ber. and Hydas. Ah! may we both together Die,
The Pain be mutual, and the Joy.

Both. I Die for {her } whom I adore.
 {him }

Ber. Farewel, my Soul's Delight.

Hydas. Farewel, my Love: *Ber.* A long good Night.

Both. My bleeding Heart can speak no more.

SCENE XI.

Mandana, and Darius.

Man. Conspiring Stars! who seem to dart
Your utmost Malice on my Heart,

Yet

Il tuo core, i tuoi senzi.

E leggi in questo punto

La vita o Berenice.

Idaf. Berenice, m'offendi, e mal conosci;

E quidi chi un' amore

Che tu nascer facesti in questo seno,

A l'or che mi proponi

Berenice o la vita.

Ber. Ab caro Idaspe

Dunque moriam, e piu da noi si faccia

Resistenza alla forza

D'un fatto inevitabile, e severo.

Idaf. E soffriro, che la mia morte o Cara

Mi sia teco commune?

Penza, si penza o troppo

Sensibile al mio mal, che la tua morte

Renderebbi piu amara,

Piu orribile la mia, e che movendo

Solo, e senza di te, la piu crudele

Morte mi sia soave:

Vivi deb vivi, e penza

Che non puo aver Idaspe

Piu glorioso fine;

Che di perder per te cara la vita.

Ber. Io viver senza te? Tu credi ingrato

Ch' io lo potessi? Ab cessa,

L'essa d'intenerirmi:

Ber. e Idaf. Voglio morir ferita

O dolce uscir di vita

à 2. Per chi fedel mi fu

Ber. Il Lascio Idolo mio.

Idaf. Addio mio bene. Ber. Addio.

à 2. Non posso dir dipui.

S C E N E XI. *Apartamenti di Mandane.*

Mandane, e Dario.

Man. Empia stella nemica rubbella,

Mi sa guerra con aspro rigor;

D 2

Ma

Yet shall your Rigour only see
My stronger Proofs of Constancy.

Dar. Too cruel Fair, how cou'd
The greatness of thy Soul submit
To such a barbarous Act
Of violated Faith?

(*Pow'r.*

Mand. I love thee well: But more I'm charm'd with

Dar. Nay then enjoy thy Wishes, mount thy abject
But Triumph o'er my Heart no more. [Throne,
I'll follow now

The lost *Hydaspes* Fate.

Of Crowns and Scepters thou
Mayst now be dazled with the shameful Lustre,
While I a Victim fall to all thy Perjuries.

Man. Ah stay! what wou'd thy Rashness do?

Dar. To *Artaxerxes* fly, and let him know
That I'm his hated Brother, lost *Darius*:
Whose Blood so long his brutal Rage
Has thirsted for——Farewel.

Man. Hold, hold, yet stay, I charge thee hear me.

Dar. I've now no time to lose, my Death
At once will end my lingring Pains;
And certain Death I far prefer
Beyond a Life that kills me every Hour.

Farewel fair Tyrant.

Man. Yet stay, I tell thee, stay, and hear me.
Since Love's the Parent of thy Crime,
I pardon all thy jealous Fears:
Be thou in Pity too as kind to me,
And pardon my dissembled Cruelty.

If thou suspect'st the Faith I give thee,
My lov'd Tormentor, thou wilt grieve me;
But if thy Heart wou'd keep me thine,
To kinder Thoughts thy own Incline.

[*Exit.*

SCENE

*Ma in battaglia Faro che prevaglia,
La Costanza del fido mio Cor.*

*Dar. Crudele, e come mai
Pote l'alma tua grande
Dar ricetto a sì fiero
E sì gran cangiamento?
Che non ragion mi doglio.*

Man. Caro mi sei, ma piu mi e caro soglio.

*Dar. Se t' e piu caro il soglio, e il soglio aurai
Ne piu trionferai le mie pene;
Seguiro anch' Io d' Idaspe
Il Barbaro destino.*

*Del Diadema, del Trono
Godi pur de splendori,
Vado a sacrificarmi a tuoi rigori.*

Man. Dove vai? che risolui?

*Dar. Ad Artaserse io corro, ad isvelari
Che l' odiato German, che Dario io sono
E a Saziar una fera,
Che del mio sangue e sitibonda. Ad dio;*

Man. Ferma, t' arresta, attendi,

*Dar. Non e piu tempo una sol morte in fine
Mi togliera da infinita di pene;
Ed un pronto morire e meglio assai
Che morir mille volte. Addio crudele.*

*Man. Ferma ti dico, ascolta.
Io perdono al tuo amore
L' offesa, che facesti a l'amor mio
Nei credermi infedele; e tu perdona
Al mio finto rigore*

Se credi ch' io non t' ami

M' offendi, si m' offendi

Col dubitar di me.

Se fida poi mi brami,

Attendi caro attendi

A non mancar di fe.

HYDASPES.

SCENE XII.

Darius.

Dar. Take Breath, my Soul!
 Enough of Mortal Agonies thou'st born
 Now taste the Pleasures of Relief,
 And view the Storm, preserv'd upon the Shore.

For every Pain my Heart has born
 A Pleasure waits it in Return:
 Ah! sigh no more, thou foolish thing,
 Fair Peace succeeds thy Amorous War,
 Thy Fears and Fetters to the Vanquish'd fling,
 But thou for Triumph shoud'st prepare.

SCENE XIII.

Artaxerxes, Berenice.

Art. Well, Madam! has he mov'd you?
 And you behold him with relenting Eyes?
 brief, and let me know how he receiv'd you?

Ber. Know then, my Lord, *Hydaspes* is
 solv'd to dye, and I to follow him,
 rather than break the mutual Bond
 that ties our folding Hearts together;
 which to preserve, we've sworn before the Gods.
 : if my humble Prayers [She Kneels.
 give Pow'r to move your Heart,
 permit, great Sir, the Sword that gives *Hydaspes* Death
 cut the Knot of both our Lives in sunder.

[Art. raises her.

Art. Since then your Vows inviolable resist my Joys,
 your Vows shall be observ'd: At length
 conquer'd, and Constancy so great
 will find its just Reward:
 your Beauty be *Hydaspes* Prize:
 prepare thee for the Nuptial Joys;
 this Day the end of all thy Fears shall bring,
 I prove thy Lover's Faith, and speak the King. [Ex.

SCENE

SCENA XII.

Dario.

Dar. *Respira Anima mia;
Fra mortali agonie penasti assai.
Or la calma e piu bella
Doppo l'orror di rigida procella.*

*Molto penasti o core
Molto goder dovrai
Non sospirar mai piu.
Da pace al tuo dolore
Respira o cor che fai
D'amore in servitu.*

SCENA XIII.

Artaserse e Berenice.

Art. *E bene, ti commosse?
T'inteneri la di lui vista? in fine
Egli, che seppe dir?*

Ber. *Idaspe o Sire
Risolto, e di morir, io di seguirlo
Pria di romper tra noi il dolce nodo
D'amicizia, e d'amor, che ci congiunse
E a' Dei giurato in voto.*

[S'inginocchia]

*Ora se le mie preci
Di giungere hanno forza
Sino al tuo cuor, concedi
Che un ferro solo, una sol Parca tronchi
Di due vite lo stame.*

[Artaserse la solleva]

Art. *(Se un voto tal resiste a' miei contenti
S'adempia il Voto) in fine
Costanza cosi bella
Merta premio, mi vince:
Sarai sposa ad Idaspe.
Ti prepara a' sponsali
In questo di vuo far veder qual sia
L'alma d'un Re nella giustitia mia.*

[Pa]

SCENE XIV.

Berenice.

Ber. How unforeseen a Change is this?
 That such an unrelenting Heart
 Shou'd e'er be capable
 Of an Act so generous, amazes me.
 Hope fain wou'd cheer my Heart——But yet I'm fearful:
 And Love alarms to Joy——I can't be chearful:
 If I receive the Dart——The God rejoyces, (is.
 And Storms the Calm destroy——When Peace my choice

ACT III. SCENE I.

SCENE *The Amphitheatre.*Berenice, Arbaces; *Spectators, and a Crowd of People.*

Ber. **I**S this, *Abraces*, the dire Temple,
 Wherein must be perform'd our Nuptial Rites?

Arb. This is th' appointed Place,
 Here must *Hydaspes* plight his Love.

Ber. Alas! I now perceive th' Intent
 (O Tyrant!) of thy relentless Heart.
 Well hast thou thought to make me keep my Vows:
 Thou makest at once a Widow, and a Spouse.

Arb. *Berenice*! behold *Hydaspes*!

Ber. Gods! can I bear the Sight!

SCENE II.

*Hydaspes brought on by Soldiers, Darius and
 Mandana following.*

Hydas. The Tyrant, *Artaxerxes*,
 is not in all things cruel, since he permits
 (Before I die) the sight of thee to feed my Eyes,
 and Hymeneal Bonds to join our Hands.

Ber.

SCENA XIV.

Berenice.

Qual'impensato cangiamento e questo?

Come l'alma inclemente

D'atto sì generoso

Esser possa capace io non intendo.

Torna la speme in sen---ma non mi fido.

Gioie promette amor---mà non lo credo.

Se bramo il caro ben---Gode Cupido.

E pena il fido cor---se pace chiedo.

ATTO III. SCENA I.

ANFITEATRO.

Berenice, Arbace; Spettatori & Popolo.

*er. E' questo Arbace il Tempio
Destinato à sponsali?*

Arb E' questo appunto;

Qui dee sposarti Idaspe.

*Cer. Ah sì, ch' ora t' intendo
mente del Tiranno!*

erch' io non franga il voto

vuol, che in un tempo io sia vedova, e sposa.

Arb. Berenice ecco Idaspe.

Ber. Oh Dio, che vista!

SCENA II.

Idaspe introdotto da Soldati, e detti, Dario, Mandane.

Idas. Non e in tutto crudele

crudele Artaserse all'or che soffre

che qui ti vegga, e ch' alla destra tua

nodo d'Imeneo giunga la mia.

Ber.

Ber. But then, what horrid Fate attends thee!

Hydas. Alas! I'll tell thee——

Fierce *Artaxerxes* has decreed,
A fasting Lion here shall sate his Hunger
On this defenceless Body!

Bar. O cruel Judge! O impious Act!
And must these wretched Eyes behold it too!

Arb. He wills that you be present.

Ber. It shall be so: I'll be at once
The sad Spectator, and the Object.

Ber. Was ever Fate so mournful?

Hydas. Now yield thy beauteous Hand, my Fair,
And make me thine for ever.

Ber. Ah! cruel God of Love! are these
Thy promis'd Joys
Reserv'd for faithful Lovers?

Hydas. Afflict thy self no more, my Soul,
Nor make by thy soft Tears
My Death more terrible. [A Trumpet sounds

Arb. No more, *Hydaspes*, hold! The Trumpet sounds

Hydas. For thee, my Life, I die.

Ber. O my Soul! A long Farewel!

Hydas. Ah! *Berenice*! my Love!

Ber. *Hydaspes*!

Hydas. and *Ber.* Oh! Farewel!

Berenice places her self on the Steps of the Amphitheatre
with *Arbaces*, and the Soldiers: *Hydaspes* remains
alone in the Arena (or open Circle:) After which
Lion comes out of his Den, which not yet seeing *Hydas-*
pes, stalks about looking at the Spectators.

Hydas. Why dost thou, horrid Monster, pause
Come on: Now sate thy rav'nous Jaws,
This naked Bosom tear;
But thou within shalt find a Heart
Guarded by Flames will make thee start,
And turn thy Rage to Fear.

[The Lion seeing *Hydaspes*, flies furiously on him

Ber. *Ma poi che fia di te?*

Idas. *Or lo saprai.*

Un Leone digiuno

asto al dente affamato

li destino Artaserse.

Ber. *Di Giudice tiranno empio decreto;*

cio su gli occhi miei?

Arb. *Vuol, che tu sia presente;*

Ber. *Lo farò, ma in un punto.*

Attatrice, e spettacolo.

Arb. *Che caso! Degno di pianto.*

Idas. *Porgi*

vaga destra o cara, e sì mia sposa.

Ber. *Barbaro Amore! e questa* [Berenice li dà la mano.

serbi a tuoi fedeli

lce mercede?

Idas. *Deb t' acqueta o mio core,*

non voler più amara

nder la morte mia col tuo dolore.

[Si sente à suonar una tromba.

Arb. *Non più Idaspe non più, sona la tromba.*

Idas. *Vado a morir o cara.*

Ber. *Ti lascio Idolo mio.*

Idas. *Berenice mio bene.*

Ber. *Idaspe.*

Idas. Ber. *Addio.*

Berenice si vada à sedere sopra li scalini dell' Anfiteatro,

così Arbace, e li Soldati, restando solo Idaspe nell'

Arena; Doppo di che viene sprigionato un Leone,

quale non accortosi à prima vista d'Idaspe vada passeg-

giando lentamente il Teatro, e guardando gli spet-

tatori; intanto Idaspe.

Idas. *Mostro crudel che fai?*

Viemi col tuo rigore

A lacerarmi il sen?

Ma non toccare il core

Il cor, che già serbai

Fedele al caro ben.

[Il Leone accortosi d'Idaspe se gli auvanza furioso.

Ber. Ah! miserable me! I die!

[Ber. Faints. Hydaspes grasping the Lion's Neck with his Arms, strangles him, when falling at last to the Ground, he sets his Foot on his Neck in sign of Victory.]

Hydasp. Is there another Monster yet
Remains for me t' encounter?

No Force that's new

This Heart can e'er subdue.

The People. Live, live, Hydaspes! live!

[After the Shout, Berenice recovers, supposing Hydaspes dead.]

Ber. Still do I live, and breath;

Alas, too well! Ah! wretched Life!

Which Woes like mine can't yet destroy.

But what, ye Pow'rs, do I behold?

Hydaspes living!

[Perceiving Hydaspes living, she comes down in haste, and runs to Hydaspes.]

Now twice, my dearest Love,

Have I bemoan'd thy Death, and still thus hold thee living!

Hydasp. Thanks to the Gods, I live,

That rais'd this Arm to crush the Royal Beast.

[Mandana, Darius and Arbaces come down to the Arms.]

Dar. My Friend! I bless my self!

Not the sad Cypress, but the Palm,

Thy Virtue has deserv'd.

Arb. Hydaspes, come, I now must

Guard thee back to Prison, and thy Hopes:

Nor fear thou that those Hopes are vain,

If all the Hearts of Susa can preserve thee.

Hydasp. To Darkness, Giv'es, and Chains,

These Limbs must now return,

Yet spite of all invented Pains

My Heart with Love shall burn;

If she, I love, preserves her Faith

Unshaken still to me,

That Thought, amidst the Pangs of Death,

My Soul from Pains wou'd free.

[Hydaspes goes out, guarded by Arb. and Soldiers.]

Ber. *Abime misera Io moro.* [Berenice suiene: nel mentre Idaspe afferrato il Leone con le braccia nel collo, lo affoga, e cade finalmente à terra ponendogli esso un piede sul collo in segno di Vittoria.

Idas. *euvi altro nemico*

in cui pagnar io deggia?

in novelli cimenti

non e quest alma schiva.

Il Pop. *Viva, Idaspe, viva! viva!*

Il romore riviene dallo svenimento Berenice, che crede Idaspe morto.

Ber. *Ed ancor vivo, e spiro!*

Oh ben conosco abi lassa,

che non uccide il duolo.

[S'accorge ch'Idaspe e vivo.

Ma che rimiro, oh Dio, Idaspe e vivo!

Discende frettolosa nell' Arena, giunta vicina ad Idaspe.

Due volte o caro sposo

Morto ti piansi, e vivo ancor t'abbraccio.

Idas. *Vivo mercede de Numi*

Abbattuto il furor di cruda Fera.

Mandane, Dario, Arbace, discendono nell' Arena.

Dar. *Amico io mio consolo.*

Merta la tua Virtute

Le palme, e non Cipressi.

Arb. *Vieni Idaspe, e ten riedi*

Al tuo carcere, e spera

Ne rimarra la speme tua delusa

E ti Vuol salvo il Popolo di Susa.

Idas. *All' ombre, allecatene,*

Il pie ritornera.

Ma no non cederà

La mia Costanza.

Se porge del mio bene,

Il caro E fido Amor.

Conforto al mio dolor,

Ch'ogn' altro avanza.

[Idaspe custodito da Soldati parte con Arba.

SCENE III.

Mandana, Darius, and Berenice.

Man. to Ber. All that was ever said to be
By Hero's greatly done, shines in *Hydaspes*.
And, Madam, let this Thought support your Hopes,
That Heav'n ne'er forsakes such God-like Virtue.

Dar. to Ber. Too much wou'd *Persia*, and the Kingdom
Nay, *Artaxerxes* self too, lose
In brave *Hydaspes*'s Death.
His cruel Heart, his unrelenting Soul,
Such great uncommon Virtues must controul.

Ber. I feel within my Heart
The cold Remains of Grief,
Yet something takes my Part,
And bids me hope Relief:
If my fond Hopes were just,
That kindly sooth my Pain,
My Fortune I to Heav'n wou'd trust,
And never more complain.

SCENE IV.

Artaxerxes, Arbaces, and Darius.

Arb. The dreadful Beast,
Great Sir, fell by his brave Arm destroy'd;
Therefore we hope your Mercy will
Preserve the Life of lost *Hydaspes*.

Art. My Will has doom'd him dead,
Whom thou, *Arbaces*, disloyally preserving,
Has given such Offence
As well might stir my Rage to punish it.

Dar. Of what, my Lord, am I accus'd?

Art. Thou basely lyedst, affirming
That *Hydaspes* was dead.

SCENA III.

Mandane, Dario, e Berenice.

Man. a Ber. *Tutto cio, che di grande
rien detto degl' Eroi, vive in Idaspe.*

*Opera gran Donna, il Cielo
Abbandonar non può tanta Virtute.*

[Parte.]

Dar. a Ber. *Troppo la Persia, il Regno
E lo stesso Artaserse
Perderebbe in Idaspe;*

*Calma ferigna, e di pietà rubella
Ammolliera, deb ti consola bella.*

[Parte.]

Ber. *Io sento*

Al cor tormento

E pure un non so che

Ristora l'alma;

Si questa è la speranza,

Che fida in me s'avanza

Sperar vogl' io Merce

Contenti, e calma.

SCENA IV.

Artaserse, Arbace, Dario.

Arb. *Il terribile mostro
Cadde signor dalla sua man svenato*

Herba dunque la vita

Ad Idaspe infelice.

Art. *Voglio, che mora.*

E tu sleale Arbato

Debitore mi sei di grave offesa;

Tendicarla sapro.

Dar. *Di che m'incolpi?*

Art. *Meco mentisti all'or, che tu affermasti,
Che morto fosse Idaspe.*

Dar.]

Dar. I told you true, I spoke him
Dead to your Favour,
And his Country's Good:
As such *Hydaspes* was not living.

Art. Well, Sir; no more! *Arbaces*,
Let it be thy strict Charge
To see *Hydaspes* die this very Day.

Art. Alas! my Lord——

Art. No more Replies!——Obey!

[Exit

Dar. My just Resentment cries,
Die he, that dares oppress me;
And to my Rage my Wrong replies,
Let just Revenge redress me.

SCENE V.

Darius, Arbaces.

Arb. I ne'er can flatter, or can sooth
A Tyrant's lawless Power:
Hydaspes shall not die, at least without *Arbaces*.

Dar. A generous Heart is lodg'd within thy Breast;
Ev'n *Darius*, *Artaxerxes* Brother,
Dares trust a Soul so great: Yes, *Arbaces*,
I am that *Darius*, nor let
The strangeness of my Fortune
Raise thy Wonder.

Arb. Victorious Prince, permit——

Dar. The Time, the Place, my Friend,
Require no Homage here: In other Thoughts
Let thy Fidelity be active;
From his impending Fate
Let's rather think to save *Hydaspes*.

Arb. My Lord, from this blest Hour
Depend on all within *Arbaces* Power.

Dar. Come hither.
Fly to the Camp,

[Calls a Servant

Dar. Io non mentii :
Morto alla gratia tua,
Morto alla Patria
Era pur troppo Idaspe.

Art. Or su, non piu ; tua cura
Arbace sia che Idaspe
In questo giorno mora.

Arb. Deb mio Signor.

Art. Basta cosi, ubbidisci.

[Parte]

Dar. Mora chi m'oltraggio
Lo sdegno sgrida;
E sento che dal core
Risponde il mio rigore
Chi fiero m'inganno
Si che s'uccida.

SCENA V.

Dario, Arbace.

Arb. Non so adular, o secondar le voglie
Ingiuste d'un Tiranno

Non morra Idaspe, o morra seco Arbace.

Dar. Un generoso cor tu nutri in petto.

Al L'anima tua grande anco affidarsi

Puo Dario, d'Artaserse

Il Germano. Si Arbace

Sono quell io, la novita del caso

Non ti sorprenda.

Arb. Prence Invitto, permetti——

Dar. Non richiedono Amico, il tempo, il loco

At ti d'ossequio; in altro

La tua bonta s'impieghi.

Dall'imminente Parca

Vopo e sottrar Idaspe.

Arb. Signore da quest' ora

Tutto d'Arbace ti prometti.

Dar. Vien qua——

Al campo vola:

[Chiama un servo.

Let all the *Median* Chiefs and Soldiers know,
 That now's the very instant Hour
 To set the King's fair Daughter free:
 Let 'em, with all the Speed that Order will admit,
 Approach these Walls;
 Through which their Entrance shall be easie made,
 And of thy Trust be this the sure Credential.

Art. I too, my Lord, will take my Leave,
 To order our concerted Measures.
 Let it be my Charge to Day
 To set *Hydaspes* free.

[Exit,

Dar. May Fate and Love compleat my Wishes,
 My flattering Hopes support me still,
 Tho distant from their Bliss;
 And from the Constancy I feel,
 My Flames of Love increase.

S C E N E VI. *A Prison.*

Hydaspes alone.

Hydas. To see my cruel Pains return,
 Methinks the very Rivers mourn;
 And Flowers begin to languish:
 The Silver Streams with Sorrow flow,
 And drooping Lillies seem to know
 My mortal Anguish.

Here, amidst this Pomp of Misery,
 My suffering Virtue builds her Fame:
 While in this horrid Prison I'm immur'd
 A thousand daily Deaths surround me;
 Torn by a Tyrant from my fair One's Eyes.
 O yet! some Pity yield, ye Powers!
 Then let these Walls and Fetters join my Cries.

But

Di a Soldati di Media, & a lor Duci
Che questa appunto e L'ora
Di racquistar del Loro Re la figlia;
Che senza indugio, in ordinate schiere
Vengano a queste Mura;
In cui avran facile ingresso; prendi
Dell' imbasciata tua questi fia il segno.

Arb. Ed io signor mi parto
Ad ordinar la meditata impresa;
Indi sara mia cura
Di sprigionar Idaspe.

[Parte.]

Dar. Secondi il Cielo, e Amore i Voti miei.
Vive sperando
Nel petto il core.
Ma non sa quando
Doura gioir.
E' pur s' avanza
Nel sen l'ardore
Per la Costanza.
Ch' ho nel soffrir.

SCENA VI. Prigione.

Idaspe solo.

Idas. Al fiero mio tormento
Parche pianga il ruscel
Languisca il fiore.
Quasi ch' il vivo Argento
Col fior sentisse affanno
Al mio dolore.

Qui fra pompe moleste
Così troua il valor palme condegne?
Fera prigion mi Chiude;
Mi circondani morte horror funesti
Barbaro Re dall' idol mio mi toglie
Deb? per pietade oh Dio?
Antri, ferri, piangete al dolor mio;

Exit.

But

But why, alas! do I complain of them!
 The needful Instruments of a Tyrant's Will?
 'll bruise 'em, break 'em, rush against
 The Traitor's Heart, and reap the double Fame
 Of being o'er two fell Monsters in one day Victorious.
 Ye horrid Fiends of Hell,
 My bursting Bosom swell;
 With Vengeance black and dire
 This injur'd Heart inspire.
 But ah! my Hopes are vain,
 No God regards my Pain;
 Death soon will close my Eyes,
 The Tyrant's Sacrifice.

[Exit.

SCENE VII. *The Court.*

Mandana, Darius.

Man. While I am absent from my Love
 My Heart finds no Repose.

Dar. Princess of *Media*, and my fair belov'd,
 The Powers above, this Day,
 Propitious to our mutual Vows,
 Resolve to see our Loves rewarded.

Man. Ye Gods!
 Is't possible?
 The joyful News
 Revives my Soul!

Dar. Not many Hours will pass,
 Before this Royal City, by a vast
 Army's Torrent is o'erflow'd.
Arbaces, to whom already I have own'd
 My self to be *Darius*,
 Late to our Party gain'd,
 Will save *Hydaspes*, and set free *Mandana*.

Man.

*Ma che chiedo da voi
D'un perfido tiran Ministri eletti?
V'abbattero, vi spezzerò; già Corro
Sovra quell' empio, ed hauro in doppia gloria
Oggidi di due mostri alta vittoria.*

*Furie dell' erebo
Mostri terribili
Di sdegno Armatemi
In sen spiratemi
Rabbia e furor,
La speme e morta
E come, oh Dio?
Uscir potro?
Morir degg' io
Iniquo perfido, ingannator.*

SCENA VII.

Appartamento di Mandane.

Mandane, Dario.

*Man. Senza di te mio bene
L'anima mia non posa.*

*Dar. Principessa di Media, amata sposa.
I numi in questo giorno
A tue preci, a miei voti impietositi
Vogliono premiar la nostra Fede.*

*Man. Ob Dio
Ed e possibile questo?
Deb mi raurviva tosto
Qual felice novella?*

*Dar. Cadran pochi momenti,
Che sia inondata questa Reggia tutta,
Da un Torrente d'armati;
Arbace, a cui già noto
Feci ch'io Dario sono
Perche ha le nostre parti,
Vuol salvo Idaspe, Vuol Mandane sciolta.*

E 3

Man,

Man. With unexpected Joy
I am Transported: O let
Me press thee, Dearest, to my Heart.

Dar. Thus let my Arms, my Love, enfold thee:
To all our tedious Fears
(Oh! let thy bounding Heart rejoyce)
This happy Day shall fix the Period.

Man. The smiling Dawn of happy Days
Has hush'd my busie Fears,
And kindling Loves refulgent Rays
Have dry'd up all my Tears.

SCENE VIII.

Darius, Berenice.

Ber. O let me vent a while
The sad Distraction of my Heart.

Dar. Suppress the bitter Auguish of your Mind,
Fair *Berenice*, and from your lovely Eyes
For ever wipe the Tears away:

Hydaspes lives, this Day shall make him thine.

Ber. Mighty Promises, and fair ones!
But ah too difficult to reach!

But what has mov'd thee thus with cruel Hopes
To flatter my Despair; who has encourag'd it?

Dar. *Darius* bids thee hope, whose Actions now
Shall ratifie his Word.

Ber. But ah! where is *Darius*?

Dar. Behold him here.

Ber. Here! I see him not.

Dar. He stands before thee now——I am *Darius*
And know, this very Hour
That my inhuman Brother will be forc'd
To do us Right,
Or with his Kingdom lose his abject Life.

Ber. O Providence Divine! O Heav'nly Mercy!

Dar.

Man. Di giubilo improvviso
Sento rapirmi; Lascia
Che al sen ti stringa o caro.

Dar. T'abbraccio o amata sposa,
De nostri Lunghi affanni,
(Consolati sta lieta)
Questo felice di segna la meta.

Man. Ritorna già nel viso
Il dolce Scherzo, il riso,
Piu lacrimar non fo
E sento, che nel seno,
Ritorna quel sereno,
Che l'alma sospiro.

S C E N A VIII.

Dario, Berenice.

Ber. Lasciatemi il respiro
Smanie di questo cor per un momento.

Dar. Raddolcisci del cor le angoscie amare
O'vaga Berenice; Il lungo pianto
Tergi da tuoi begl'occhi.

Il tuo Idaspe viura; oggi fia tuo.

Ber. Alte e belle promesse!
Ma difficili ah troppo; e chi ti move
Con crudelta pietosa

A così Lusingarmi? E chi promette?

Dar. Promette Dario, e pari auran Successo
Le promesse, a gli efetti.

Ber. E doue e questo Prence?

Dar. Egli e presente.

Ber. Presente a me? Nol veggo.

Dar. Egli e presente a te, e Dario io sono
E sappi, che a momenti, -
L'inumano fratel sarà costretto
A renderfi al dovere

O' col Regno a Lasciar l'indegna vita.

Ber. Providenza del Ciel! pietà de numi!

Dar.

Dar. At length thy Heart, tho' Tempest tost,
 The Port of Love shall reach,
 While this dread Arm shall teach
 Oppressing Tyrants to be just:
 Then mutual will our Transport be,
 From Love reliev'd, and Victory:

[Exit.]

SCENE IX.

Berenice.

Revive again, my dying Hopes!
 Fortune no more betrays me:
 Her fickle Foot at last has turn'd
 Th'uncertain Wheel,
 Which us'd in all my Sorrows to stand still.
 If Hope deceives me not, at last
 My flatter'd Heart will find Repose;
 But Fate's so us'd those Hopes to blast,
 That which to trust no Mortal knows.

SCENE X.

*Artaxerxes upon the Walls: Darius, Hydaspes, Arbaces,
 with Swords drawn, Soldiers, &c.*

Arb. Holla! There!
 Open the Gates to *Arbaces*.

[The Soldiers within open the Gates.]

Art. *Hydaspes* there! Who dar'd
 To set the Traitor free?

Arb. The way is open: Now Gentlemen
 Finish what's so well begun.

Art. What shall I do in this Distress? Ye Powers!
 Faithless *Arbaces*.

Darius

Dar. *Aura il porto dei diletti,
Presto si tuo fido amor;
Questa man che armata va
Di un tiranno alle rapiue
Giusta meta boggi dara;
Le mie gioie hor son vicine
Ai contenti del tuo Cor.*

SCENA IX.

Berenice:

*Ripullulate in sen belle speranze,
Non mi tradir fortuna;
Prema il Lubrico piede
Quella volubil ruota,
Che fu fin' or amie sciagure immota.
Godro se non m'inganna
La speme del mio cor.
Ma cruda se m'affanna
La sorte mia severa,
La speme dice spera,
Ma non lo credo ancor.*

SCENA X.

Artaserse sopra la Loggia; Dario, Idaspe, Arbace con
spada alla mano, Militie.

Arb. *Amici o la
S' aprino ad Arbace le porte.*

[Le squadre di dentro spalancano le Porte.

Art. *Idaspe in questo Loco!
Chi scarcero l' indegno?*

Arb. *Ecco aperto l' ingresso, o generosi;
Si guidi a fin l' incominciata impresa.*

Art. *In si estremo periglio
Cieli, che far degg' io! Perfido Arbace!*

Dario

Darius and Hydaspes defend the Gate.

Hydas. Arbaces, Friends, keep off.

Dar. No farther! on your Life

Let no one dare t'advance.

Hydas. The King will do us right.

Dar. Remember, I'm *Darius*,

Great *Artaxerxes* Brother, and *Darius*

Must not in Honour see his Brother fall.

Art. Ye Gods! Is that *Darius*?

My Brother? ha! 'Tis he!

Hydas. Stain not with Royal Blood your Swords,
Nor spot your Fame with such enormous Crimes.

Art. Heroick Souls!

Arb. O! Great and Godlike Men!

To your high Virtue, and to Fate, I yield.

S C E N E XI.

Artaxerxes descends, and embraces Darius and Hydaspes.

Art. *Darius*! Brother! O *Hydaspes*!

To a converted Enemy

Don't refuse your kind Embraces.

And let this red Confession of my Errors

Begin my Pains, and Punishment.

A generous Heart forgets all Faults

Of the sincerely Penitent.

Dar. Permit me, as my King, thus, Sir, to kneel,
And as a Brother

Thus to embrace you.

Art. My Heart it thine.

Hydas. For all my Errors past

Your Royal Pardon I implore,

And that you'll think my Crimes were only Love.

Art. Thy gallant Acts, *Hydaspes*,

Had thy Misdeeds been double,

Wou'd doubly have atton'd 'em; and now

I am no more the Rival of thy Love.

Dario ed Idaspe si pongono sopra la porta in
difesa della medema.

Idas. *Arbace, Amici indietro.*

Dar. *Basta fin qui; non osi
in d'inoltrarsi alcuno.*

Idas. *Ufiera il Re clemenza.*

Dar. *Souuengati, ch' io sono
Dario Germano ad Artaserse; e Dario
offrir non puo del suo German la strage.*

Art. *Oh Dio! e quegli Dario!*

Mio Germano, e quello!

Idas. *Ne che d'un Rege il sangue
tinga le vostre spade,*

*E vadino macchiate
D'un sì enorme delitto.*

Art. *Alme d'Eroi?*

Arb. *Anime eccelse, e grandi
Cedo a vostra virtù, cedo al destino.*

SCENA XI.

Artaserse disceso in Scena, e detti, v'ad Abbracciar
Dario, ed Idaspe.

Art. *Dario! Germano! Idaspe!*

Un pentito nemico

Non negate gli amplessi.

Principio di mia pena, e mio castigo

Ma il confessar la debolezza mia;

Ogni colpa cancella il pentimento;

E generoso cor le offese oblia.

Dar. *Come mio Re permetti*

Ch'io mi prostri, e r'inchini,

Come German t'abbracci.

Art. *Eccoti il seno.*

Idas. *D'ogni trascorso errore*

Perdon ti chieggo

Al riflesso, che fur colpe d'amore.

Art. *L'atto tuo grande Idaspe*

Benche fosse maggiore

Abolisce ogni colpa; ora la mia

Realita in amor tu pure incolpa.

Arb.

Arb. Since your Affections, Sir, are chang'd,
I too my Pardon must intreat,
With leave t'admire your Virtue, and your Clemency.

Art. (to *Arb.*) Since thou to Day hast been the Cause
Of Actions so great and generous,
And ev'n of my own Confession too,
I thus restore thee to my wonted Favour,
And with Oblivion sprinkle all thy Errors.
Who's there! Conduct
Fair *Berenice* and *Mandana* hither.

S C E N E the Last.

Mandana, *Berenice*, and the rest.

Ber. What Change of Fate attends us now?

Man. Can it be prosperous?

Art. Fate has decreed you Peace,
And now prepares you Joy.

[He gives *Mandana's* Hand to *Darius*, and
Berenice's to *Hydaspes*.

Darius, *Mandana* now is thine;

And, *Berenice*, *Hydaspes* thine:

Long may he live, ye happy Pairs.

Man. The Stars have given me Rest.

Ber. And Love yields all I want.

Dar. and *Man.* My fighting Soul,

Hydasf. and *Ber.* This tortur'd Breast,

All Four. Have all that Heav'n can grant. (mate Joy

Hydasf. to *Man.* Since, Princess, Heav'n with such consum-
Rewards thy Virtue, permit me at thy Feet
To gratulate our mutual Happiness.

Man. To you we owe the Cause of all our Fortune.

Hydasf. The Love unshaken in my Heart,

Man. The Courage of your daring Arm,

Both. To all does Happiness impart.

Hydasf. And then the Joy of Love's Allarm,

Man. The general Pleasure from the Dart,

Both.

Arb. Sire perdono imploro
 Or che cangiato affetto
 la tua Virtù, la tua clemenza adoro.

Art. S'oggi cagion tu fosti
 D'attioni sì grandi, e generose,
 E del raveder mio,
 Ti ridono il mio affetto,
 Ed ogni colpa tua spargo d'oblie.
 O la? fian qui condotte
 Mandane, e Berenice.

SCENA Ultima.

Mandane, Berenice, e detti.

Ber. Che mai di novo ci destina il Fato?

Man. O prospera la sorte?

Art. Vi destina contenti

Vi prepara dilette.

[Prende per mano Mandane, e Berenice, e le presenta una a Dario e l'altra ad Idaspe.]

Dario, Mandane, e tua;

Tua Berenice,

Gioisci lunga età coppia felice.

Man. Destin, che mi consola

Ber. Sorte, che mi fa lieta

Dar. e Man. E de l'alma

Idaspe. e Ber. E del cor

Tutti quatro. Le brame acqueta.

Idaspe. Principessa hor ch' il Cielo

Premia la tua virtù d'alti dilette,

Lascia ch' ai piedi tuoi

Versi in copia i contenti:

Man. Tu fosti la cagion dei lieti eventi.

Duetto.

Idaspe. La costanza del mio core,

Man. Il valor delle tue braccia,

A 2. Rese all' alma il bel sereno;

Idaspe. E la gioia del mio amore

Man. Il dover, ch' a te m'allaccia

Both. Against all future Grievs a Charm.

Art. In kind Return, ye Fair, of your good Fortune
 To nly beg you wou'd remove
 The just Aversion you conceiv'd against me.
 This give me leave to hope,
 Since for the Envious Heav'n reserves no Room.

CHORUS.

Now, gentle God, about us hover,
 Protect and Guard the generous Lover,
 And to secure our Joys compleat,
 Uncloud the Brow of Changing Fate.

FINIS.



IDASPE.

79

A 2. Scaccia il duol dal petto a pieno.

Art. D'un così lieto fine a Vostri amori
in ricompensa altro non chiedo o Belle
e non, che s'abolisca
Dal Vostro cor l'odio per me concetto.
Così lo spero; in Cielo
Non sogliono le furie haver ricetto.

C O R O.

*Agl' Amanti generosi
Vola intorno Amor Bendato.
E per dar a noi riposi
Fa cangiar sembianza al Fato.*

F I N E.



